

# Refocus (2019)

for bass clarinet in B<sup>b</sup>

Shunsuke AZUMA

\* The Score is transposed.  
 \*\* The accidentals apply within a measure.

# Refocus

for bass clarinet in B<sup>b</sup>  
 (2019)

Shunsuke Azuma

= ca.184

\*1

*fff* — *ppp*

\*2

2

tu ku tu ku *simile*

*ppp* airsound (without tone) *f* — *ppp*

\*3 × 2

3

*ppp* *fff*

4

tu ku tu ku *simile*

*ppp* *f* — *ppp*

5

*fff* — *ppp*

\*1 ) Bisbigliando, N = normal fingering, A = alternative fingering  
 \*2 ) breath in, 息を吸って演奏する \*3 ) breath out



12 *V* „S” „H” „S” „H” *simile* *V* „H” „S” „H” „S” „H” *simile*

*ppp* *fff* *ppp*

13

*ppp* *fff* *ppp*

14 *V* „S” „H” „S” „H” *simile* *N A N A* *V* „S” „H” *simile*

*ppp* *fff* *ppp*

15 1.

*ppp* *fff* *ppp*

16 *V* tu ku tu ku *simile* *V* tu ku *simile*

*ppp* *fff* *p* *ppp*

17 2. *N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A*

*ppp* *fff* *ppp*

18 *„S” „H” „S” „H” simile*

*ppp* *fff* *ppp*

19 *N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A N A*

*ppp* *fff* *ppp*

20

*poco f* *fff*

21 *Slap*

*sfz p sfz p sfz p simile*

× 2  
(1st time only)

22 *airsound with definite tone*

*ppp* *fff* *ppp*

23 *Slap*

*ppp* *sfz sfzz sfz sfzz ppp*

24 *V* tu ku tu ku *simile* *f* *ppp* *ppp* *x 2*

25 *fff* N A N A N A N A N A N A N A N A N *Teeth on the reed* N A N A N A N A N A N

26 *fff mf fff mf fff mf fff mf f f p f p f p f mf fff mf fff mf fff mf fff mf fff mf fff mf fff mf*

27 Slap *fffz sfz fffz sfz simile* *x 2*

28 *V* tu ku tu ku *simile* „S” *f* *p*

29 „F” *V* *V* *simile* *poco f* *p*

